

CURRICULUM VITAE DI ANTONIO GIAROLA

Antonio Giarola (Legnago, 1957) è regista, drammaturgo, critico d'arte, compositore e poeta.

È laureato in drammaturgia nella facoltà di Lettere e Filosofia al DAMS di Bologna con Giuliano Scabia quale relatore.

La sua figura è inserita nel *Dizionario dello Spettacolo del '900* edito da Baldini & Castoldi.

ATTIVITA' RECENTE

Dal 1996 al 2002 è consulente e membro di commissione presso il Ministero per i Beni e Attività Culturali.

Dal 2003 al 2018 è direttore del CEDAC (Centro Educativo di Documentazione delle Arti Circensi).

Per due volte, nel 2016 e 2017 è l'unico italiano invitato dal Circo di Stato Russo per intervenire come speaker ufficiale (in Inglese) al *Saint-Petersburg International Cultural Forum* per l'approfondimento di temi legati alla cultura circense.

Per Gardaland, il più importante Parco di divertimenti italiano, ha curato la direzione artistica nel 2017 e diretto numerosi spettacoli nel teatro e nel palatenda interni al Parco.

ATTIVITA' GENERALE NEL SETTORE CIRCENSE

Per quanto concerne il settore delle Arti Circensi, nel quale *Giarola* è oggi considerato tra i massimi esperti internazionali, la sua attività inizia nel 1984 quando crea e dirige il teatro-circo "*Clown's Circus*", primo esperimento in Italia di circo "classico" con una drammaturgia, una ricerca musicale ed un apparato illuminotecnico teatrale. L'esperimento ha visibilità nazionale e segna una nuova tendenza drammaturgia che in particolare in Canada sfocia, nello stesso anno, nel fenomeno *Cirque du Soleil* (con il quale collabora per il casting italiano tra gli anni 1992-94). Rappresenta la categoria dei circhi italiani nel consiglio direttivo dell'ECA (*European Circus Association*) tra il 2003 e il 2007, e nell'ambito di questo ruolo viene invitato ad un'audizione presso il parlamento europeo con un intervento sul tema "Circo e cultura" (2006).

In qualità di regista, consulente artistico o giudice fa parte frequentemente delle commissioni giudicatrici di festival in tutta Europa, Cina e Russia.

Molti sono i lavori di regia realizzati che hanno continuato il suo percorso creativo in merito alla contaminazione circo-teatro. Vanno ricordati il *Darix Togni* (1987), *Il Florilegio* (1991) quando per la prima volta viene installata una struttura circense all'interno dell'Arena di Verona; *l'Antico Circo Orfei - Omaggio a Federico Fellini* (1994 - 1995), *l'Embell Riva* e ancora per *Il Florilegio* gli spettacoli del 2001 e 2002 a Bruxelles.

Nel 2006, viene invitato, con il contributo del Ministero della Cultura Olandese, a curare la regia del *Nederlands Nationaal Circus Herman Renz*. Nasce lo spettacolo *Il Circo Classico* in tournée in Olanda, Belgio e Francia; spettacolo di successo con forti connotazioni culturali italiane, dove musica e drammaturgia divengono centrali nell'economia estetica dello spettacolo. A seguito di questo successo firma per lo stesso circo anche le produzioni *Bellissimo* (2007) e *Gitano* (2009).

Sempre legati a questo settore sono la creazione dell'*Accademia d'Arte Circense* di Verona (di cui *Giarola* è co-fondatore) e la direzione artistica dei Festival internazionali del Circo "*Città di Verona*" (1991 - 1994) e la consulenza artistica per il Festival "*Città di Latina*" (dal 2004 al 2009).

Nel 2015, unico italiano nella storia del circo russo, viene incaricato dalla direzione del Circo stabile di Mosca *Nikulin*, di curare la regia della produzione autunnale. *Giarola* realizza lo spettacolo *Carnevale* interamente dedicato alla Commedia dell'Arte italiana ed in particolare al carnevale di Venezia.

In ambito del settore circense scrive centinaia di articoli apparsi su riviste specializzate e pubblica vari saggi sulla storia del circo.

ATTIVITA' GENERALE NEI SETTORI TEATRALE ED OPERISTICO

Tra il 1982 e 1983 lavora come consulente musicale e assistente alla regia per il Teatro Scientifico - Teatro Laboratorio di *Ezio Maria Caserta* per la realizzazione al Teatro Romano di Verona dell'opera "*I Rusteghi*" di Carlo Goldoni.

Sempre nel settore teatrale e operistico viene chiamato da *Gianfranco De Bosio* a collaborare con la Fondazione Arena di Verona quale consulente artistico e/o assistente alla regia nelle opere "*Turandot*" di Giacomo Puccini all'Arena di Verona (1988), regia di *Raymond Rossius*; "*Cavalleria Rusticana*" di Pietro Mascagni e "*I pagliacci*" di Ruggero Leoncavallo all'Arena di Verona, regia di *Gabriele Lavia* (1993); "*La Bohème*" all'Arena di Verona, regia di *Giuliano Montaldo* (1994).

Per il Gran Teatro La Fenice di Venezia dirige gli spettacoli nell'ambito de *La Cavalchina* nelle edizioni dal 2007 al 2014.

Per tre anni (2009-2011) viene incaricato alla direzione artistica del *Salieri Opera Festival* di Legnago nell'ambito del quale firma la regia dello spettacolo *Ringraziamento all'Arte ch'io professo* con testi e musica di Antonio Salieri, con *Ugo Pagliani* e dello spettacolo di danza *Varietas Delectat* con *l'RBR Dance Company*. Spettacolo che dopo essere stato in tournée nazionale per due anni viene

rappresentato nella primavera del 2012 nel *Teatro dell'Ermitage* di San Pietroburgo. Nel 2015, sempre per conto di RBR firma lo spettacolo di danza *Il Circo di Zeus* in coregia con *Cristiano Fagioli*.

Scrive e dirige l'opera di teatro-poesia "*La promessa*" presentata dal Teatro Scientifico-Teatro Laboratorio nel castello di Torri del Benaco sul Lago di Garda nel 2007 e 2008.

ATTIVITA' GENERALE NEL SETTORE DELLA DRAMMATURGIA EQUESTRE

È riconosciuto quale principale esponente nazionale in drammaturgia equestre (settore ancora poco esplorato in Italia ma di grandissima importanza in Francia, Germania e Canada) avendo curato la regia, sin dal 1985 dei Gala d'oro di *Fieracavalli* per Veronafiere e numerosi altri spettacoli a Palermo e nell'*Arena di Pola* in Slovenia. Sempre per Veronafiere, nel 2007 crea e dirige con successo *HorseLyric* il primo esperimento italiano di drammaturgia equestre dedicato completamente alla musica lirica e classica (in collaborazione, per la parte costumistica, con la *Fondazione Arena di Verona*), spettacolo che viene reiterato sino al 2010.

È poi la volta di *Celebration* (2011), *Symphonia* (2012), *Opera!* (2013), *Visions* (2014), *Ladies* (2015), *Sensations* (2015), *Magnifique* (2017) e *Anniversary* (2018).

Inoltre viene chiamato a Parigi per dirigere la *Nuit du Cheval* e il *Gran Galà Gucci Master* negli anni 2013 e 2014. La sua creazione di teatro equestre *White* (2014) con *Flavio* e *Daniele Togni* è ancora in produzione.

ATTIVITA' GENERALE NEI SETTORI CINEMATOGRAFICO E TELEVISIVO

Nel settore cinematografico è consulente artistico di *Jean Louis Guillermou*, regista del film "*Antonio Vivaldi, un Prince a Venise*", nell'ambito del quale dirige la ricostruzione di interventi teatrali ed operistici. Questo film, quasi interamente girato a Venezia e presentato a Parigi nel 2007, ha tra i suoi interpreti principali *Michel Serrault*, *Stefano Dionisi*, *Michel Galabru* e *Christian Vadim*.

Collabora inoltre, come consulente artistico, con *Luca Verdone* per la realizzazione del film "*La meravigliosa avventura di Antonio Franconi*" (2011) dove appare in un piccolo cameo.

Nel settore televisivo, soprattutto come collaboratore di *Cino Tortorella*, collabora alla progettazione e realizzazione di vari eventi tra i quali *Bimbobò* (RAI 1), *Bravo Bravissimo* (CANALE 5) e il *Premio Mozart* (CANALE 5) oltre a vari programmi circensi con Rete 4, Canale 5 e RAI 3 tra il 1991 e il 1994.

ALTRE ATTIVITA' ARTISTICHE

La sua esperienza professionale e conoscenza di tre lingue (francese, inglese e spagnolo), a partire dal 1979, anno in cui si iscrive alla SIAE come compositore, è molto vasta e spazia in molti settori dello spettacolo e dell'arte.

Fa le sue prime esperienze artistiche in seno al *Gruppo Culturale di Iniziativa* (1978 – 1981) nell'ambito del quale organizza convegni, concorsi di poesia, pittura e il *Raduno Nazionale del Madonero* in Piazza San Zeno a Verona.

Tra il 1998 e il 2004 crea e dirige cinque spettacoli di Varietà “à l'ancienne” tra Roma, Bruxelles e Venezia.

Fin dal 1987 si occupa del *Carnevale di Venezia*, curando saltuariamente la regia degli spettacoli di strada (1990-1991), in teatro e di alcuni avvenimenti mondani nei principali palazzi della città. Inoltre cura la regia degli eventi a Ca' Vendramin Calergi organizzati dal Casinò Municipale di Venezia nell'ambito del Carnevale 2001 e 2002. Così come cura la regia della festa per il Centenario dell'*Hotel Excelsior* del Lido di Venezia (2008) e l'evento “*La Reggia degli incanti*” alla Reggia di Caserta (2009).

Nel 2001 cura la regia della *Regata Storica* a Venezia, edizione memorabile durante la quale più di cento artisti con il costume di pulcinella del *Tiepolo* invadono i ponti del canal grande sulle note del *Juditha triumphans* di Antonio Vivaldi.

Tra il 1978 e il 1990 è giornalista pubblicista e collaboratore di varie testate tra cui *Pan Arte* e *l'Arena* di Verona. Da allora continua a scrivere per vari periodici italiani e francesi come critico d'arte.

Ha in repertorio oltre venti testi poetici, alcuni dei quali in edizione d'arte con artisti di grande importanza tra i quali *Orfeo Tamburi*, *Sergio Capellini*, *Manlio Bacosi*; due volumi con le foto di *Marco Bertin* sono attualmente in distribuzione internazionale; suoi testi sono pubblicati in antologie adottate dalla scuola dell'obbligo.

Nel settore della poesia visiva crea molteplici lavori con pittori, attori e ballerini. Tra queste *Verba Volant*, sul tema dell'Antologia Palatina, nell'estate del 2012 all'interno della *Gipsoteca Antonio Canova* di Possagno con *RBR Dance Company*.

Nel 2017 traduce dallo spagnolo per conto delle *Edizioni Equilibrando* i testi del poeta argentino *Gustavo Bernstein*.